

**Санкт-Петербургский государственный университет
Исторический факультет
Кафедра истории древней Греции и Рима
Центр антиковедения**

МНЕМОН

**Исследования и публикации по истории
античного мира
Под редакцией профессора Э.Д. Фролова**

Выпуск 7

**Санкт-Петербург
2008**

3. Религия и культура античного мира



А.А. Савинов

Афина и Милет: истоки проникновения культа богини в Малую Азию

Греческая религия всегда была в определенной степени известным феноменом, но при этом ее никак нельзя было назвать доступной и понятной. В своей кажущейся естественности и со своими странными атавизмами, одновременно утонченная и варварская, она служила путеводной звездой для тех, кто искал истоки религии вообще, но все же, как историческое явление она единственна и неповторима, а, кроме того, сама составляет продукт сложной предыстории¹.

Сейчас греческая религия и мифология предстают перед нами как единое, целостное мозаичное полотно, абсолютно гладкое и ровное при беглом касании взглядом. Однако стоит подойти немного ближе чтобы, приглядевшись, увидеть многочисленные шероховатости или неумело заделанные пустоты, и, наверное, наличие последних делает данную проблематику сегодня весьма популярной и востребованной.

В данной работе мне бы хотелось обратить внимание на один из эпитетов богини Афины: Ἀρεία. А также проследить связь данного «прозвища» с мифом об основании Милета. Так же немаловажным представляется выявления истоков данного прозвище богини, а именно насколько велика вероятность его критского происхождения, или проникновение данного эпитета в малую Азию происходило напрямую, минуя Крит.

Обратимся к мифам об основании города Милета, причем в данных источников меня будут интересовать в первую очередь родители героя.

Если следовать версиям Аполлодора (Apollod. III.1.2) и Аристокрита (Schol. Ap. Rhod. I.185–188a), то отцом Милета являлся Аполлон, а матерью Арейя, дочь Клеоха. Геродор (Schol. Ap. Rhod. I.185–

¹ Буркерт В. Греческая религия: архаика и классика. СПб., 2004. С. 6.

188a)² приводит сразу две версии мифа по одной из них Милет сын Аполлона и Арейи, по другой сын Евксантия, потомок Миноса. Овидий называет Милета (Ovid. Met. IX.442) Deionides сын Дионы и Аполлона³. Согласно Никандру (Ant. Lib. XXX.1–2) версию мифа которого передает Антонин Либерал: родителями Милета были Аполлон и Акакалида. Таким образом мы получаем следующую хронологию: самый древний автор в этом ряду Геродор (VI в. до н.э.), труд Никандра скорее всего датируется II в. до н.э., «Метаморфозы» Овидия – рубеж I в. до н.э. – I в. н.э., «Мифологическая библиотека» псевдо-Аполлодора датируется рубежом I–II вв. н.э. Сообщение Геродора является самым древним и находит отражение в дальнейшей письменной традиции связанной с историей основания Милета, версия же Никандра, являясь уникальной, тем не менее не находит дальнейшего отражения в античной традиции.

Итак, получается, что можно выделить две основные версии, связанные с мифологическими женскими персонажами, названными древними авторами матерями Милета: более древняя версия Геродора и позднейшая Никандра.

Обратимся напрямую к терминам Ἀρεία и Ἀκακαλλίς, с целью рассмотрения их происхождения, этимологии, употребления, а так же вариантов передачи на русский язык.

Ἀρεία («воинственная») – это, также, эпитет Афродиты в Спарте и Афины в Афинах и в Платеях; так же был культ Афины Арейи в Пергаме и Эфесе⁴. Происхождение данного эпитета возводится крупнейшими этимологическими словарями⁵ к глаголу ἀρείάω = ἀπειλέω имеющему значения «загонять», «грозить», «угрожать», «обещать», а соответствующая форма ἀρείη выражает «угрозу», «проклятие», «причинения вреда». Данное имя собственное означает не только «воинственность», а еще и «некую угрозу», «нанесение вреда».

² Версии мифа Аристокрита и Геродора мы узнаем из текста схолий к Аполлонию Родосскому.

³ В происхождении прозвища Милета от его матери Дионы у Овидия не сомневаются не старые ни новые комментаторы см.: Smith W. New classical dictionary of biography, mythology, and geography Oxf., 1850. s.v. Deione; Bell J. New Pantheon Or Historical Dictionary of the Gods, Demi Gods. L., 2003. s.v. Deione, s.v. Deionides. Однако с чем связано такое весьма странное происхождение героя непонятно.

⁴ Jessen H. Areia (4) // RE. 1895. Bd. I. Hdb. 1. Sp. 620.

⁵ Chantraine P. Dictionnaire étymologique de la langue grecque. P., 1968. s.v. ἀρείη; Frisk H. Griechische etymologisches wörterbuch. Heidelberg, 1960. s.v. ἀρείη.

Об Арее, как о прозвище Афины известно, не так много. Литературная традиция донесла до нас сообщение Павсания относительно храма Афины Арейи: «У платейцев есть святилище Афины, именуемой Ареей. Оно выстроено на добычу, которую им выделили афиняне после победы в Марафонском сражении. Статуя богини деревянная, а затем позолоченная, лицо же, пальцы рук и ног из пентеликонского мрамора. Ее величина немного меньше медной статуи на Акрополе, которую афиняне так поставили как приношение из добычи после марафонской победы. Фидий и для платейцев сделал изображение Афины. В храме есть и картина Полигнота: Одиссей, уже убивший женихов, и картина Онасия: первый поход Адраста и аргивян против Фив. Они нарисованы на стенах передней части храма. В ногах Афины находится изображение Аримнеста, а этот Аримнест был начальником платейцев в битве против Мардония и еще раньше в Марафонской битве» (Paus. IX.4).

Данный отрывок из труда Павсания представляется весьма интересным для изучения истории религии и культов, а также выполнение статуй выполненных в технике золота и слоновой кости⁶. И. Алтрипп указывает, что культовые функции Афины Арейи в Платеях были весьма схожими с функциями 'Αθηνᾶ Παρθένος у афинян⁷. При описании Павсаний акцентирует свое внимание на воинственности «хозяйки храма», для чего, вероятно, особо останавливает свой взгляд на мифологических сценах связанных с «военными», «боевыми» легендами.

Помимо сообщения Павсания, существует несколько надписей так или иначе касающихся Афины Арейи. Практически всегда Афина с эпитетом 'Αρείᾱ предстает перед нами в одном ряду со «свирепым и буйным» Аресом.

SEG.629

θεοὶ Ἄγλαυρος, Ἑστία, Ἐννώ, Ἐνθάλλιος Ἄρης καὶ Ἄθηνᾶ Ἀρείᾱ, Ζεὺς, Θαλλώ, Αὐξω, Ἠγεμόνη, Ἡρακλῆς, ὄροι τῆς πατρίδος πυροί, κριθαί, ἄμπελοι, ἐλάαι, συκαῖ

SEG.519

ἐπὶ Λέοντος ἱερέως· ἔδοξεν Ἀχαρνέουσιν.

Καλλιτέλης Στησίου εἶπεν· ὅπως ἂν ὁ βω-

⁶ Подробное описание статуи Афины в платейском храме см.: Lapatin D.S.K. Chryselephantine Statuary in the Ancient Mediterranean World. Oxford, 2001. P. 198–199.

⁷ Altripp I. Small Athenas – Some remarks on Late Classical and Hellenistic Statues // Athena in the Classical World. Oxf., 2001. P. 181 ff.

μὸς οἰκοδομηθῆι τοῦ Ἄρεως καὶ τῆς Ἀθη-
 νᾶς τῆς Ἀρείας ὡς ἄριστα· ἐπειδὴ ὁ θεὸς
 ἀνεῖλεν λαῖον καὶ ἄμεινον εἶναι τῶι δ-
 ῆμωι τῶι Ἀχαρνέων καὶ τῶι δῆμωι τῶι Ἀ[θ]-
 ηναίων οἰκοδομήσασι τοὺς βωμοὺς το[ῦ]
 Ἄρεως καὶ τῆς Ἀθηναίας τῆς Ἀρείας ὅπως α
 ν ἔχῃι Ἀχαρνεῦσιν καὶ Ἀθηναίοις εὖσε
 βῶς τὰ πρὸς τοὺς θεοὺς, δεδόχθαι Ἀχαριν
 εὔσιν

На основании именно этих двух надписей Вильям Динмур⁸, а вслед за ним Карл Лоутон⁹, утверждают, что культ Ареса и Афины Арейи был единым культом, или по крайней мере, имел совместные проявления. Эвелина Харисон утверждает, что Афина Арейя это так называемая «женская ипостась Ареса» имеющая мало общего с общегреческим божеством Афиной¹⁰. Исследователи сходятся во мнении, что культ Афины Арейи имеет под собой некие критские корни, аналогом его может выступать культ *Atana rotinia*.

Обратимся к другой версии мифа, связанной с матерью Милета, к Акакаллиде. Этимология данного имени весьма интересна, потому как, скорее всего, носит некий негреческий, а именно восточный оттенок, возможно из Египта, примерная этимологическая схема такова: Ἀκακαλλίς = ἄκανθα¹¹ что означает «шип», «колючка», «терновник», «акация». Сообщений древних автором про Акакаллиду не много: по одной легенде была Миноса и Пасифаи или Криты. (Apollod. III. 1.2). На Крите в Элиросе ее почитали как нимфу, родившую Аполлону двух сыновей (Paus. X.16). По другой версии она была изгнана Миносом с Крита, и в Ливии у не и Аполлона родился сын Гараманта (Ap. Rhod. IV.1491–1498).

Однако особо мне интересная версия Никандра в передаче Антонина Либерала: «Аполлон и Акакаллида дочь Миноса родила на Крите Милета. Акакаллида, испугавшись Миноса, бросила его в лесу,

⁸ Dinsmoor W.B. The Temples of Ares and Athena // *Hesperia*. 1940. Vol. 6. P. 50–51.

⁹ Lawton C. Four document relief's from Athenian Agora // *Hesperia*. 1995. Vol. 64. P. 125

¹⁰ Harison E. Athena and Athens in east pediment of Parthenon // *AJA*. 1967. Vol. 71. No. 1. P. 52.

¹¹ Chantraine P. Dictionnaire étymologique de la langue grecque. P., 1968. s.v. Ἀκακαλλίς; Frisk H. Griechische etymologisches wörterbuch. Heidelberg, 1960. s.v. Ακακαλλίς.

и по воле Аполлона к нему приходили волчицы, сторожили и кормили молоком. Когда же на него наткнулись пастухи, они подобрали и воспитали его в домах. Когда мальчик вырос, он стал красивым и деловитым, а Минос, охваченный страстью к нему, попытался причинить ему насилие, он, по совету Сарapedона, взял челн и бежал в Карию. Здесь он основал город и женился на Идофее, дочери царя карийцев Еврита. И родились у него близнецы: Кавн, по имени, которого еще и сейчас есть в Карии город, называемый Кавном, и Библида).

Особенности данного отрывка в необычайной схожести с мифами, которые излагают Геродор и Никандр. Схожесть эта проявляется в следующем: во-первых, как и в других историях о Милете отцом его выступает Аполлон, во-вторых, перед нами снова факт оставления младенца в лесу по причине страха перед родителем, в-третьих, это процесс узнавания дедом своего потомка, и тем самым признание законности его рождения. Возвращаясь же к сопоставлению фрагментов Геродора и Никандра, помимо всего прочего, оба они указывают на критское происхождение героя-эпонима Милета.

Вспоминая критские божества сходные с Афиной военными функциями необходимо вспомнить такое божество как a-ta-na ro-ti-ni-ja.

Обращение к критскому божеству a-ta-na ro-ti-ni-ja приводит нас к табличке из кносского дворца, «комнаты с колесницами» KN V 52, содержание которой выглядит следующим образом:

1 a-ta-na-ro-ti-ni-ja 1 u [] vest.

2 e-nu-wa-ri-jo 1 pa-ja-wo-ne 1 po-se-da[-o-ne
lat.inf. [e-ri-nu-we, pe-ro][

Форма a-ta-na-ro-ti-ni-ja предстает перед нами единожды во всем корпусе «линейного письма В» именно в этой табличке. Некоторые исследователи переводят ее как «Афине владычице», однако ряд ученых категорически против данного перевода¹². Форма ro-ti-ni-ja достаточно распространена в микенском диалекте и употребляется, как правило, с каким-нибудь этнонимом или топонимом в родительном падеже. В данном же случае мы встречаем формы дательного падежа единственного числа (Ἀθήνα), и именно против это предположения высказываются авторы статьи, по их мнению, форма a-ta-na ничто иное как древняя форма родительного (a-ta-na = Ἀθήνας)¹³, то есть получается перевод формы a-ta-na-ro-ti-ni-ja как «владычи-

¹² Gulizio J., Pluta K., Palaima T.G. Religion in the Room of the Chariot tablets // *Aegeum*. 2001. No. 22. P. 453–461.

¹³ Ibid. P. 456.

ца Афин». Исследователи так же отмечают необычность данной таблички по сравнению с другими найденными в комнате с колесницами: это выражается в составе глины, особенности почерка и др. данные особенности могут говорить в пользу не критского, а привозного, материкового характера данной таблички. Данный факт указывает на преобладание материкового элемента в распространении данного имени божества, как следствие из этого мы можем вывести истоки культа не с Крита, а из материковой Греции.

Следовательно, мы можем предположить некритские истоки культа богини воительницы *a-ta-na-ro-ti-ni-ja*, а его материковые, а именно аттические корни, трансформировавшиеся впоследствии в женское божество Крита.

Вернемся, однако, к легенде о Милете, Арейе и Акакаллиде. Собирая и комбинируя разного рода данные литературной традиции связанной с этими мифологическими персонажами, представляется возможным сделать ряд выводов: скорее всего *Ἀρεία* и *Ἀκακάλις* это один и тот же эпитет, относящийся к богине Афине изменившийся в литературной традиции под влиянием самого Милета¹⁴, а так же народных веяний в отношении данного прозвища¹⁵, столь неузнаваемо изменивших данный эпитет. В пользу данного предположения говорит еще и сильная сюжетная схожесть легенд про Арею и Акакаллиду. Однако особую важность имеет тот факт, что первоначальное происхождение имени военного божества является вовсе не Крит, а именно материковая Греция и Афины в частности.

Таким образом, источниковая база дает возможность предположить, что Афина Арейя, независимо от эпитетов представленной литературной традицией, неразрывно связана с легендой об основателе Милета. Тем самым, будет вполне логичным почитание ее в данном полисе, пусть и в меньший масштабах, нежели мифологического отца Милета бога Аполлона.



¹⁴ Теорию происхождения имени героя от вьющегося колючего растения отстаивает А.М. Беликов. См.: Беликов А.М. Милет и *Milax* (к интерпритация school. *Ap.Rhod.* I.185–188A) // *Antiquitas Juventae.* 2007. Вып. 3. С. 5–18.

¹⁵ Об этом специально оговаривается составитель этимологического словаря: Frisk H. *Griechische etymologisches wörterbuch.* Heidelberg, 1960. s.v. *Ἀκακάλις*.