

**Санкт-Петербургский государственный университет
Исторический факультет
Кафедра истории древней Греции и Рима
Центр антиковедения**

МНЕМОН

**Исследования и публикации по истории
античного мира
Под редакцией профессора Э.Д. Фролова**

Выпуск 4

**Санкт-Петербург
2005**



М.Ю. Серова

Кульτ Agathos Daimon в Александрии Египетской*

Александрия Египетская, будучи величайшим мегаполисом античного мира, объединила в своих стенах представителей многочисленных народностей, которые принесли с собой свои отеческие традиции и верования. Здесь на протяжении долгого времени сосуществовали и взаимодействовали восточные и греческие культы. В настоящей статье мы рассмотрим вопрос о святилище ἀγαθός δαίμων в Александрии и определим истоки этого культа.

Согласно легенде, которую передает Псевдо-Каллисфен, во время строительства Александрии внезапно появилась огромная змея, напугавшая строителей и приостановившая дальнейшие работы. Александр, узнав об этом, приказал убить змею, а на месте ее появления возвести святилище (Stoav) и устроить почести в честь доброго демона (Ps.-Callisth. I, 32, 5-7).

Вскоре, продолжает источник, из построенного святилища появилось огромное количество змей, которые расплозились по всему городу. В домах им, по приказу Александра, стали давать хлеб и почитать «ὡς ἀγαθοῦς δαίμονας εἰσιόντας εἰς οἰκίας». Кроме того в Александрии 25 дня египетского месяца Тиби в их честь был учрежден праздник (ibid. I, 32, 10-13)¹.

* Работа выполнена в рамках исследовательского проекта РГНФ «Культура классицизма: Античность-Западная Европа-Россия», грант № 03-01-00496а и ведомственной научной программы «Развитие научного потенциала высшей школы», подпрограмма 3, раздел 3.3, исследовательский проект «Властные структуры и потестарные идеологии в античном обществе».

¹ Современные исследователи относят дату основания Александрии к 7 апреля 331 г. до н.э. см.: Bagnal R.S. The Date of the Foundation of Alexandria // AJAH. Vol. 4. 1979. P. 46-49; El-Abbadi M. The Life and Fate of Ancient Library of Alexandria. Paris, 1990. P. 51.

Култ играл огромную роль в Александрии. Agathos Daimon стал, по всей видимости, символом и патроном города, а его изображение чеканилось на монетах². Аммиан Марцелин упоминает о храме Гения в Александрии, как о святилище, возведенном при Александре, и ставшем покровителем города (Amm. XII, 11, 7). Наиболее ярким свидетельством о таком восприятии божества является отрывок из так называемого «Оракула горшечника». В этом тексте, относящемся ко II в. до н.э., в период открытого сопротивления египтян греко-македонскому владычеству, говорится о приближающейся гибели ненавистной Александрии после того как agathos daimon будет перенесен в Мемфис (Р.Оху. 22, 2332, II, ст. 51 сл.)³. Ведь для мировоззрения греков было характерно воспринимать вынос из города изображения божества-покровителя, как гибель. Об этом, например, свидетельствует надпись с Коса, эллинистического или раннего римского времени (SIG 2510).

Очень интересными нам кажется как сам образ змеи в этой легенде, так и связь между змеей и покровителем города. Было ли характерно для греков почитание змеи или это местное египетское влияние? Прежде всего необходимо остановиться на образе змеи в греческой и египетской религиях.

В древней мифологии змея имеет двойственное значение и представляет собой спутанный клубок положительных и отрицательных качеств. Она, с одной стороны – воплощение зла, хитрости, коварства, а с другой – мудрости, силы и власти. Так, в египетской мифологии, змеей Апоп – огромное чудовище, олицетворение мрака и зла. Каждый день Солнце-Ра садится на востоке в небесную барку и плывет по Верхнему Нилу, после чего пересаживается на ночную и в темноте переплывает Нижний Нил, где борется со всемирным злом Апопом и, одолев его, вновь восходит⁴.

² Handler S. Architecture on the Roman Coins of Alexandria // AJA. Vol. 75. N. 1. 1971. P. 68-75.

³ Об этом тексте см.: Lobel E., Roberts C.H. The Oxyrhynchus Papyri. Part XXII (Greco-Roman Memoirs. N. 31). L., 1954.

⁴ Об образе змеи в египетской мифологии см.: Homblower G.D. The Divine of Cats and Snake in Egypt // Man. Vol. 43. 1943. P. 85-87; Leibovitch J. Gods of Agriculture and Welfare in Ancient Egypt // JNES. Vol. 12. N. 2. 1953. P.

В то же время хтоническое божество – Змея связывалась с подземным жилищем мертвых и богиней Меритсегер, олицетворяющей Фиванский некрополь и охраняющей покой умерших. Считалось также, что любая душа проходила послесмертный суд, и самым большим испытанием являлась встреча со змеей, кольца которой означали привязанность к миру. Для того чтобы не утонуть в этих кольцах, волнах иллюзии, необходимо было открыть внутренние силы, открыть внутреннее зрение⁵.

С другой стороны, добрая богиня Рененут, покровительница жатвы и урожая, богиня доброй судьбы, удачи, богатства, деторождения, защитница беременных и больных изображалась в виде змеи или в виде женщины с головой кобры⁶. Да и бог земли Геб также иногда изображался с головой Змеи. Змея Урей – готовая к борьбе кобра – персонифицировала корону фараона и источала яд против его врагов. Змея также ассоциировалась с духовным возрождением и воскресением⁷.

Что касается греков, то и они неоднозначно относились к рептилиям. Так, в древнегреческой мифологии змеи выступают орудиями кары богов. Пифон – это воплощение ревности Геры к богине Латоне; Гера подсылала змей в колыбель Геракла, который являлся сыном смертной возлюбленной Зевса Алкмены. Богини мщения Эринии носили с собой змей и их ядом терзали совесть преступников. Змеи, задушившие Лаокоона и его сыновей, также были посланниками богов. В этой связи следует вспомнить и Медузу Горгону, Ехидну, Лернейскую Гидру, змея Ладона, охранявшего золотые яблоки в саду Гесперид и др.⁸

73-113; Anthes R. *Egyptian Theology in the Third Millennium B.C.* // JNES. Vol. 18. N. 3. 1959. P. 169-212.

⁵ Ward W.A. *The Hiw-Ass and Hiw-Serpent, and the God Seth* // JNES. Vol. 37. N. 1. 1978. P. 23-34.

⁶ Bonnell. J.K. *The Serpent with the Human Head in Art and in Mystery Play* // AJA. Vol. 21. N. 3. 1917. P. 255-259; Leibovitch J. *Gods of Agriculture and Welfare in Ancient Egypt*. P. 74-75.

⁷ Homblower G.D. *The Divine of Cats and Snake in Egypt* // Man. Vol. 43. 1943. P. 85-87.

⁸ Например: Smith G.E. *The Evolution of Dragon*. L., 1919; Wake C.S. *The Origin of Serpent Worship* // The Journal of Anthropological Institute of Great Britain and Ireland. 1873. Vol. 2. P. 373-390.

Но помимо карателей и чудовищ есть в древнегреческих мифах и змеи-учители, и помощники – Кадм и Кекроп. По легенде, Кадм был могучим царем, основателем Фив и изобретателем греческого письма. После смерти боги превратили его и его супругу в змей. Кекроп был получеловеком-полузмеей, первым царем Аттики. Это он был судьей в знаменитом споре Посейдона и Афины. Змеи, как символ плодородия, получили особое распространение на Кипре и Крите, где были найдены изображения женщин (богинь, жриц) со змеями в руках⁹.

Интересно, что образ змеи в Древней Греции был связан с домашним культом¹⁰. Так, Зевс под эпитетом Ктесий (Κτήσιος) почитался по всей Греции как покровитель дома, кладовых, охраняющий их от воров и всяческих бед (CAF fr. 519). Алтари Зевса Ктесия найдены в доме на острове Фера (IG² IV, 1, 465), Фасосе (IG XII, 407), в Афинах (СИА. III, 3854) и в Галепсосе во Фракии (Syll³ III, 991). Его упоминают Эсхил (Aesh. Supl., 445) и Павсаний (Paus. I, 31, 4). В амбарах ему ставили изображения (σεμεία), которые представляли собой амфоры или кувшины, ручки которых были украшены шерстяными нитями, в них наливали свежую воду, масло и клали туда пищу (Athen. XI, 473 b). Считалось, что божество появлялось в образе змеи и съедало подношения. Диоскуры также почитались в качестве домашних богов, в доме для них готовили трапезы (Herod. VI, 127), на рельефах их символам сопутствует змея и их самих часто изображали в виде змей¹¹.

⁹ Frothingham A.L. Medusa, Apollo and the Great Mother // *AJA*. Vol. 15. N. 3. 1911. P. 234-256; Coskey L. D. A Chryselephantine Statuette of the Great Snake Goddess // *AJA*. Vol. 19. N. 3. 1915. P. 237-249; Persson A.W. The Religion of Greece in Prehistoric Times. Berkeley, 1942. P. 136-139; Davis S. Prehistoric Greeks // *G&R*. Vol. 5. N. 2. 1958. P. 164; Gesell G.C. The Minoan Snake Tube: A Survey and Catalogue // *AJA*. Vol. 80. N. 3. 1976. P. 247-259; Olsen B. A. Women, Children and the Family in the Late Aegean Bronze Age // *World Archeology*. Vol. 29. N. 3. 1998. P. 382.

¹⁰ Грейвс Р. Мифы Древней Греции / Пер. К. Лукьяненко. М., 1992. С. 28; Нильсон М. Греческая народная религия / Пер. С. Клементьевой. СПб., 1998. С. 92-95; Hoffer. Ktesius // *Roscher's Lexikon*. Bd. II. 1. Col. 1578-1679; Schwabel. H. Zeus // *RE*. Col. 326-327; Calhoun M.G. Zeus – the Father in Homer // *TAPhA*. Vol. 66. 1935. P. 1-17.

¹¹ Roscher W.H. Dioskures // *Roscher's Lexikon*. Bd. I. 1. Col. 1170-1173; Rossbach O. Dioskures // *RE*. Bd. V. Col. 1560.

В храме Афины Паллады жил священный змей, олицетворявшийся с древним туземным героем Эрехтением, который считался стражем храма (οἰκοῦρος ὄφις) и ежемесячно получал в пищу медовые лепешки (Herod. VIII, 41). Когда перед битвой при Саламине нашли такую лепешку нетронутой, то сочли это за доказательство того, что сама богиня покинула Акрополь.

При храме Деметры в Элевсине также жил змей, называемый Кихрейским по имени саламинского героя Кихрея, который, по древнему верованию воплотился в нем (Strab. IX p. 393; Paus. I, 36, 1). В Олимпии почитался в змеином образе герой Сосиполид (Paus. VI, 20, 2). Тесно было связано почитание змей с культом бога Асклепия, которому они служили, или который сам являлся в их образе (Paus. II, 28, 1).

Что касается самого Agathos Daimon, то в Греции он почитался как покровитель домашнего очага и изображался в виде змеи¹². Существовал обычай – произносить первый тост в честь доброго демона и после каждой трапезы выливать на пол немного неразбавленного вина, которое также было посвящено этому божеству (Athen. I, 38 d, 675 b, 693 b; Ael. V.h., I, 20, 4; Suidas. s.v. Ἀγαθοῦ δαίμονος). Его именем был также назван второй день месяца, когда отмечался в его честь праздник (Suidas. s.v. Ἀγαθοῦ δαίμονος). Agathos Daimon был также связан с богиней Тихе, их храмы существовали в Лебадии, Аркадии и Фивах (Paus. IX, 39, 5; VIII, 36, 5; Suidas. a – 122).

Образ змеи в качестве доброго Гения, духа-покровителя рода, семьи, гражданской общины, переходит и в римскую мифологию¹³. Вергилий, например, упоминает Гения места (Genium loci), который в образе змея появился во время обрядов, совершаемых Анхизом в честь Энея (Vergil. Aen. V, 95-96).

¹² Roscher W.H. Agathos daimon // Roscher's Lexicon. Bd. I. 1. Col. 98-99; Wernicke. Agathodaimon // RE. Bd. I. 1. Col. 746-747.

¹³ Подробнее см.: Taylor L.R. The Worship of Augustus in Italy during His Lifetime // TAPA. Vol. 51. 1920. P. 116-133; Knowlton E. C. Genius as an Allegorical Figure // Modern Language Notes. Vol. 39. N. 2. 1924. P. 89-95; Boyce G.C. Significance of the Serpents on Pompeian House Shrines // JAA. Vol. 46. N. 1. 1942. P. 13-22; Cuff P. J. Caesar the Soldier // G&R. Vol. 4. No. 1. 1957. P. 29-35; Bardou H. Il Genio Latino. R., 1961.

Таким образом, змею можно рассматривать как воплощение божества, как духа-хранителя дома – Доброго Демона – которому оказывали всяческие почести и приносили подношения в виде пищи. Agathos Daimon в образе змеи являлся своеобразным символом и покровителем местности и именно в таком значении, по нашему мнению, он упоминается в александрийской легенде. Мы склонны предположить, что эта легенда имела греческие корни, и сам культ носил чисто греческий характер.

